

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева Ж.В.

26.03.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 История русской литературы и ее издание

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.03 Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализация: Редактирование и дизайн средств информации

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: издательского дела

6. Составители программы: ст.преп. Токарева Н.В.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020

8. Учебный год: 2020-2021, 2021-2022

Семестр(ы): 2, 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - сформировать системное представление о русской литературе с древнейших времен и до конца XIX века.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить системные закономерности литературной динамики,
- изучить ключевые жанры литературы XVIII-XIX веков,
- изучить творческое наследие крупнейших русских писателей,
- познакомить с формами организации литературной жизни в России XVIII-XIX вв., с основными литературными институтами.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Данная учебная дисциплина входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Дисциплина связана с курсами «История зарубежной литературы», «Современный литературный процесс и мировая издательская политика».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- знать особенности литературного процесса в России XVIII - XIX века в его основных тенденциях и именах;
- уметь анализировать литературные произведения, созданные в классической эстетической парадигме;
- владеть способностью соотнесения литературного текста с его социальным и культурным контекстом.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК 3.	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: основные этапы литературного и культурного развития России, понимать логику ценностных сдвигов, Уметь: выявлять взаимосвязи литературных феноменов с логикой развития культурного поля в целом Владеть: навыками поиска научного знания, расширяющего профессиональный горизонт; навыками системного анализа текста
		ОПК-3.2	Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры	Знать: логику поиска и определения авторитетных источников, позволяющих составить представление о феноменах, уводящих за пределы историко-литературного курса, но значимых для понимания логики литературного процесса Уметь: использовать знание об этапах и закономерностях исторического развития общества для формирования гражданской позиции; объяснять особенности восприятия литературного текста у аудитории, исходя из знания ее рецептивного горизонта

				Владеть: навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, связанных с продвижением изданий русской литературы XIX - XX вв.
--	--	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 8 / 288.

Форма промежуточной аттестации - экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			2 семестр	3 семестр
Контактная работа		110		
в том числе:	лекции	64	30	34
	практические	46	30	16
	лабораторные			
	курсовая работа			
Самостоятельная работа			48	58
Контроль			36	36
Итого:			144	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
2 семестр			
1.	Древнерусская литература	Особенности появления древнерусской литературы. Основные жанры и тексты	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
2.	Литература русского классицизма: система жанров, топика.	Классицизм как этап русского литературного развития; Разумность как определяющая черта человека в философско-эстетических воззрениях классицистов. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Принцип подражания общему действию в теории и практике классицистов. Высокие, средние и низкие жанры. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека (на примере оды и басни).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
3.	Сентиментализм в русской литературе	Русский сентиментализм. Журналы как форма ценностно-эстетической трансформации культуры. Чувствительность как основное качество человека в философии сентименталистов. Различие чувствительности и чувственности. Группа доминирующих жанров в жанровой системе русского сентиментализма и причины этого феномена. Оппозиция «природа-цивилизация». Русский сентиментализм в контексте европейских поисков.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
4.	Русский романтизм (В.А.	Русский романтизм. Истоки романтизма. «Открытие»	https://edu.vsu.r

	Жуковский, К.Н. Батюшков).	романтизма. Особенности русского романтизма. Самоценная личность. Конфликт в романтических произведениях. Жанровая система русского романтизма. Жуковский как основоположник русского романтизма. Жанры: элегия, послание и др. Функция «чудесного». Поэтика романтической баллады. Переводы и оригинальные баллады.	u/course/view.php?id=5197#section-2
5.	Лирический мир А.С. Пушкина	Трансформация романтической элегии в творчестве Пушкина. Категория времени в лирике поэта. Субъектная организация пушкинской лирики. Философская лирика А.С. Пушкина. Жанровый состав лирического творчества Пушкина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
6.	Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина	«Южные поэмы» как цикл. «Отказ» от романтизма «внутри» романтизма. Значение географического фактора. Особенности конфликта. Эволюция романтического героя. Поэтика финала. Символика поздних поэм. «Медный всадник»: историософская концепция Пушкина. «Анджело»: тема милости в творчестве Пушкина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
7.	Повести А.С. Пушкина: рождение русской прозы. «Евгений Онегин»	«Повести Белкина» А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о русской прозе. Повести Белкина» как цикл. Образ Белкина. Мотивы. Эпиграфы. Типы героев. Художественная деталь. «Капитанская дочка»: герои и судьба. Жанр стихотворного романа. Принцип противоречий. «Чужое слово» в стихотворной ткани романа. Автор – герой – читатель	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
8.	Эволюция прозы Н.В. Гоголя: от «Вечеров...» к «Петербургским повестям»	Романтические мотивы ранней прозы Гоголя. «Миргород» Н.В. Гоголя. Замысел и структура книги. Реальное и фантастическое. Трагическое и комическое. Характер изображения быта. Образ Петербурга. Кажущееся и действительное. Художественное единство цикла.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
9.	Позднее творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души»	"Выбранные места из переписки с друзьями". Духовный кризис Н.В. Гоголя. Замысел и структура книги. Гоголь как проповедник. "Мертвые души". Жанровое своеобразие. Художественное пространство в поэме. Категории живого и мертвого. Незавершенность как творческая закономерность	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
10.	Творческий мир М.Ю. Лермонтова	Лирика М.Ю. Лермонтова: жанровый состав, символика. Промежуточное бытие лирического героя. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Картина мира в драмах. Структура конфликта. "Станный человек" в драмах. "Герой нашего времени". Жанровое своеобразие романа. Характерология персонажей.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
11.	Переживание мира в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Философский характер лирики Тютчева. Дуалистический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева. Лирика А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
12.	Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова	Лирика Некрасова: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2
13.	Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского	Создание эпического национального театра. Традиция комедий Н.В.Гоголя: пьеса без героя. Проблема авторской позиции. Москвитянинский период. Поиски национального положительного характера в жанре народной комедии. Тип обличительной сатиры на эпической основе. «Гроза» – русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание конфликта. Фольклорно-мифологические	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2

		основы конфликта и поэтики пьес-утопий, пьес-сказок. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце». Последний период творчества. Новизна психологизма: паузы, предварения, подтекст, символика.	
14.	Творчество Гончарова И.А.	Биография писателя. Проблематика романов	
3 семестр			
15.	Социально-культурная обстановка в России в 70-е гг. XIX в.	Исторические события. Особенности развития общества. Идеологическое разнообразие.	
16.	Особенности русской литературы второй половины XIX в.	Литература натуралистов, народников. Развитие прозы и поэзии	
17.	Своеобразие творчества И.С. Тургенева	«Записки охотника» как художественное целое. Личность и тип повествователя. Жанровый состав прозы Тургенева. Типология романов Тургенева. Проблема героя. «Отцы и дети» – роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Поздние романы Тургенева «Дым» и «Новь». «Таинственные повести».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
18.	Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского	Открытие человека в романе «Бедные люди», проблематика и поэтика «натуральной школы». Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Социально-философский роман «Преступление и наказание». Раскольников как идеолог. «Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История издания романов Достоевского.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
19.	Творчество Л.Н. Толстого	Открытие человека, душевной жизни и духовного развития в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»: «диалектика души» как метод и форма психологического анализа. «Война и мир». Смысл названия. Психологизм в романе. Многообразие форм психологического анализа. Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. «Анна Каренина»: три типа семей в романе. Жанровые черты семейного и психологического романа. Проблема личности в романе. Смысл библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Преобразование художественной системы Толстого как результат духовного перелома. История издания произведений Толстого.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
20.	Творческое новаторство А.П. Чехова	Творчество Чехова как выражение настроения «переходного времени» от литературной классики к литературе новой эпохи. Ранний период творчества. Поэтика юмористических рассказов. Роль пародийного начала. Новаторство Чехова-прозаика: изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика. Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Принципы чеховской драматургии: герой, характер конфликта, драматическое действие, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. История издания произведений Чехова.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
21.	Творчество Н.С. Лескова	Биография писателя. Проблематика повестей «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». История издания произведений Лескова.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
2. Практические занятия			
2 семестр			
1.	Литература русского классицизма: система жанров, топика.	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
2.	Сентиментализм в русской литературе	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
3.	Русский романтизм (В.А.	анализ произведений	https://edu.vsu.ru

	Жуковский, К.Н. Батюшков).		u/course/view.php?id=10101
4.	Лирический мир А.С. Пушкина	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
5.	Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
6.	Повести А.С. Пушкина: рождение русской прозы. «Евгений Онегин»	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
7.	Эволюция прозы Н.В. Гоголя: от «Вечеров...» к «Петербургским повестям»	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
8.	Позднее творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души»	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
9.	Творческий мир М.Ю. Лермонтова	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
10.	Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
11.	Переживание мира в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
12.	Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
13.	Своеобразие творчества И.А. Гончарова	анализ произведений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
3 семестр			
14.	Творчество И.С. Тургенева	«Отцы и дети» - анализ произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
15.	Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского	«Бедные люди» - анализ произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
16.	Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского	«Преступление и наказание» - анализ произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
17.	Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского	«Братья Карамазовы» - анализ произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
18.	Творчество Л.Н. Толстого	«Смерть Ивана Ильича» - анализ произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
19.	Творчество Л.Н. Толстого	«Анна Каренина» (путь Левина)	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
20.	Творческое новаторство А.П. Чехова	«Чайка» - анализ произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101
21.	Творческое новаторство А.П. Чехова	«Учитель словесности» - анализ произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1.	Древнерусская литература	2	2	3	7
2.	Литература русского классицизма: система жанров, топика.	2	2	3	7

3.	Сентиментализм в русской литературе	2	2	3	7
4.	Русский романтизм (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).	2	2	3	7
5.	Лирический мир А.С. Пушкина	2	2	3	7
6.	Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина	2	2	3	7
7.	Повести А.С. Пушкина: рождение русской прозы. «Евгений Онегин»	4	4	4	12
8.	Эволюция прозы Н.В. Гоголя: от «Вечеров...» к «Петербургским повестям»	2	2	4	8
9.	Позднее творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души»	2	2	4	8
10	Творческий мир М.Ю. Лермонтова	2	2	3	7
11	Переживание мира в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	2	3	7
12	Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова	2	2	4	8
13	Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского	2	2	4	8
14	Творчество Гончарова И.А.	2	2	4	8
		30	30	48	+ 36 144
15	Социально-культурная обстановка в России в 70-е гг. XIX в.	1		4	5
16	Особенности русской литературы второй половины XIX в.	1	2	4	7
17	Своеобразие творчества И.С. Тургенева	2	4	10	16
18	Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского	2	8	10	20
19	Творчество Л.Н. Толстого	4	8	10	22
20	Творческое новаторство А.П. Чехова	2	6	10	18
21	Творчество Н.С. Лескова	2	6	10	18
		16	34	58	+ 36 144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Практические занятия	Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для

	<p>выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.</p> <p>Сообщения, с которыми обучающиеся выступают на практических занятиях, должны сопровождаться презентациями, выполненными в программе Microsoft Power Point. Презентация должна состоять минимум из 4 слайдов, содержащих изображения и текст, связанные с темой сообщения. Каждый слайд следует прокомментировать.</p>
Самостоятельная работа	<p>Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями.</p>

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
2.	История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Куркина, Т.Н. Поэтика произведений Л.Н. Толстого кавказского цикла ("Набег"- "Рубка леса"- "Хаджи Мурат") : учебно-методическое пособие / Т.Н. Куркина ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 31 с. — Библиогр.: с. 30-31 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06085.pdf >.
4.	Савинков С. В. Творческая логика Лермонтова / С. В. Савинков .— Воронеж : ВГУ, 2004 .— 285, [1] с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru

6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru
----	---

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
7.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396
8.	ЭУМК «История русской литературы и ее издание. 1 курс» - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197
9.	ЭУМК «История русской литературы и ее издание. 2 курс» - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>.

Занятия по дисциплине проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ»:

- ЭУМК «История русской литературы и ее издание. 1 курс» - Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197>

- ЭУМК «История русской литературы и ее издание. 2 курс» - Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс с выходом в Internet, мультимедийное оборудование.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Русский романтизм (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина.	ОПК-3	ОПК-3.1, 3.2	Устный опрос

	Повести А.С. Пушкина			
2. ___	Все темы 2 семестра	ОПК-3	ОПК-3.1, 3.2	Реферат
3. ___	Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского	ОПК-3	ОПК-3.1, 3.2	Устный опрос
4. ___	Все темы 3 семестра	ОПК-3	ОПК-3.1, 3.2	Реферат
5. ___	Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен			Перечень вопросов

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

2 семестр

20.1.1 Устный опрос

Темы:

Русский романтизм (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).

Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина.

Повести А.С. Пушкина.

Описание технологии проведения

Устный ответ на вопрос в ходе проведения занятия.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Учитывается полнота и фактическая точность ответа, оценивается знание текста художественного произведения.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

«Незачет» ставится в случае ответа, не соответствующего вопросу, не раскрывающего в полной мере образ героя, при наличии фактических ошибок.

20.1.2 Рефераты

Издание произведений Карамзина («Записки русского путешественника», «Бедная Лиза», «История Государства Российского»).

Издание произведений поэтов-романтиков.

Издание произведений Жуковского.

Издание произведений Пушкина.

Издание произведений Лермонтова.

Издание произведений Гоголя.

Издание произведений Гончарова.

Издание произведений Фета.

Издание произведений Тютчева.

Описание технологии проведения

Обучающиеся готовят рефераты по одной из предложенных тем и загружают его в Электронный ВГУ. Реферат сопровождается презентацией.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Объем - не менее 12 стр., включая содержание, список источников.

Необходимо рассмотреть, как издавались произведения автора (издание отдельного произведения, сборники и собрания сочинений):

прижизненные издания;

после смерти;

советские издания;

современные, в том числе уникальные (миниатюрные, подарочные);

издания на антикварном рынке.

На презентации должны быть представлены фотографии изданий.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

3 семестр

20.1.3 Устный опрос по теме «Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского»

1. Особенности поэтики Достоевского.
2. Образ Раскольникова
3. Образ Сони Мармеладовой.
4. Образы Лужина и Свидригайлова.
5. Образ Макара Девушкина.
6. Образ Ивана Карамазова.
7. Образ Мити Карамазова.
8. Образ Алеши Карамазова.
9. Образ старца Зосимы.

Описание технологии проведения

Устный ответ на вопрос в ходе проведения занятия.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Учитывается полнота и фактическая точность ответа, оценивается знание текста художественного произведения.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

«Незачет» ставится в случае ответа, не соответствующего вопросу, не раскрывающего в полной мере образ героя, при наличии фактических ошибок.

20.1.4 Реферат

1. Издание произведений Тургенева.
2. Издание произведений Достоевского (романы, повести, журналистика – «Дневник писателя», письма).
3. Издание произведений Толстого (повести, романы, драматургия, публицистика, религиозно-философские трактаты, письма, дневники).
4. Издание произведений Чехова (рассказы, повести, драматургия, письма).
5. Издание произведений Лескова.

Описание технологии проведения

Обучающиеся готовят рефераты по одной из предложенных тем и загружают его в Электронный ВГУ. Реферат сопровождается презентацией.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Объем - не менее 12 стр., включая содержание, список источников.

Необходимо рассмотреть, как издавались произведения автора (издание отдельного произведения, сборники и собрания сочинений):

прижизненные издания;

после смерти;

советские издания;

современные, в том числе уникальные (миниатюрные, подарочные);

издания на антикварном рынке.

На презентации должны быть представлены фотографии изданий.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.2.1 Экзамен

2 семестр

Перечень вопросов:

1. Древнерусская литература: создание славянской азбуки и особенности древнерусской книги.
2. Древнерусская литература: периодизация, особенности литературного процесса.
3. Древнерусская литература: жанровое своеобразие древнерусской литературы XI – IV вв. Примеры текстов.
4. «Слово о полку Игореве» как уникальное явление древнерусской литературы.
5. Древнерусская литература: жанровое своеобразие древнерусской литературы XV-XVII вв. Литературные памятники.
6. Русская литература XVIII века. Классицизм. Характеристика развития. Значимые имена.
7. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской словесности.
8. Система образов и проблематика комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
9. Новаторство Г.Р. Державина в лирике.
10. Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие и Петербурга в Москву»: особенности композиции, проблематика, общественный резонанс.
11. Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Остров Борнгольм»). Значение творчества Н.М. Карамзина. «История Государства Российского».
12. Романтизм и особенности русского романтизма.
13. Жанровое и стилистическое своеобразие творчества В.А. Жуковского («Сельское кладбище», «Таинственный посетитель» и др.). Стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое»: возможности человеческого слова.
14. Языческие и христианские мотивы в балладе В.А. Жуковского «Светлана».
15. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: художественные особенности, проблематика, характеристика персонажей.
16. Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина: общая характеристика.
17. Мир зрелой пушкинской лирики. Особенности раскрытия основных тем, примеры стихотворений.
18. Поэмы Пушкина: проблематика, специфика образов героев, признаки романтизма.
19. Традиции и новаторство Пушкина в «Борисе Годунове».
20. Судьба человеческая в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
21. Образ народа в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
22. Система образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (образ автора, Онегин, Ленский, Татьяна). Новаторство Пушкина.
23. Притча о блудном сыне в структуре повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина.
24. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина: выбор героями своей судьбы.
25. Человек и государство в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина (родовое дворянство и новая аристократия, крестьянство и семья Мироновых).
26. Философский контекст поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
27. Печорин как герой своего времени. Взаимосвязи с другими персонажами.
28. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: состав текстов, тематика, признаки поэтики романтизма.
29. Петербургский прозаический цикл Н.В. Гоголя: проблемы и герои.
30. «Маленький человек» в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
31. Многообразие художественных типов в романе Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Проблематика.
32. Творчество Н.А. Некрасова: проблематика, герои (с примерами текстов). Художественные открытия Некрасова.
33. Поэтологические особенности стихотворений А.А. Фета (с примерами текстов).
34. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: система образов.
35. Творчество Островского.

3 семестр

Перечень вопросов:

1. Биография И.С. Тургенева.
2. Сборник рассказов «Записки охотника»: поэтика и проблематика.
3. «Отцы и дети»: проблематика романа.
4. «Отцы и дети»: образ Базарова.
5. Философия любви в творчестве И.С. Тургенева (повесть «Ася»).
6. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.
7. Поэтика романов Достоевского.
8. Традиции и новаторство в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
9. «Преступление и наказание» Достоевского: проблематика романа. Образы Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
10. Смысловая структура романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Значения эпитафии.
11. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ Карамазова-отца и роль героя в романе.
12. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ Алеши Карамазова и роль героя в романе.
13. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ Дмитрия Карамазова и роль героя в романе.
14. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ Смердякова и роль героя в романе.
15. «Братья Карамазовы» Достоевского: женские образы и их роль (Грушенька и Катерина Ивановна).
16. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ старца Зосимы и его роль.
17. «Братья Карамазовы» Достоевского: религиозно-философские искания Ивана Карамазова и его «бунт».
18. «Братья Карамазовы» Достоевского: сюжет поэмы о великом инквизиторе. Облик и история жизни великого инквизитора. Его спор с Христом о сущности человека.
19. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
20. Взросление героя в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество» и «Юность».
21. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: замысел, история публикации, смысл названия и жанр.
22. Героико-патриотическая тема в романе «Война и мир». Смысл образов Кутузова и Наполеона.
23. Духовные искания Андрея Болконского.
24. Духовные искания Пьера Безухова.
25. Ситуация духовного прозрения в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
26. Трагедия Анны Карениной.
27. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
28. Своеобразие художественного мира Чехова.
29. Особенности рассказов Чехова (с анализом конкретных рассказов).
30. Проблематика повестей Чехова («Степь», «Скучная история», «Дом с мезонином»).
31. Особенности драматургии Чехова.
32. Художественное своеобразие пьесы «Чайка» А.П. Чехова. Тема любви и искусства.
33. Народность образа главного героя повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.

Билеты включают два вопроса и формируются в произвольном сочетании вопросов.

Описание технологии проведения. Студент выбирает билет, готовится, предъявляет ответ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории русской литературы. Студент знает особенности литературного процесса в России в его основных тенденциях и именах, имеет представление о «неклассической» художественности, умеет анализировать литературные произведения, созданные в разных системах эстетических координат; владеет способностью соотношения литературного текста с его социальным и</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<i>культурным контекстом</i>		
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов русской литературы.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории русской литературы или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов русской литературы.</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

20.2.2 Тестирование

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1

Какой из жанров НЕ характерен для древнерусской литературы?

1. апокриф
2. летопись
3. житие
4. поучение
5. слово
6. баллада

2

С какой целью летописец описывает события прошлых лет и своего времени?

Выберите один вариант.

1. чтобы потомки знали, каким трудом и подвигами создавалась Русская земля
2. чтобы увековечить свое имя в истории государства
3. чтобы увековечить имена князей и свое имя в истории государства
4. чтобы способствовать развитию исторической науки

3

«Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная» – эти произведения по своему характеру являются:

1. сатирическими
2. религиозными
3. историческими
4. поучительными

4

Автором трактата «Слово о правилах российского стихотворства», в котором изложена силлабо-тоническая теория стихосложения, является:

1. Ломоносов М.В.
2. Симеон Полоцкий
3. Державин Г.Р.
4. Жуковский В.А.

5

Кто из перечисленных писателей является представителем сентиментализма в русской литературе?

1. Карамзин Н.М.
2. Жуковский В.А.
3. Державин Г.Р.
4. Фонвизин Д.И.

6

В повести «Нос» Н.В. Гоголя центральным художественным приемом является:

1. гротеск
2. гипербола
3. метафора
4. оксюморон

7

С каким религиозным текстом связана повесть «Станционный смотритель» А.С. Пушкина?

1. притча о блудном сыне
2. притча о сеятеле
3. притча о двух сыновьях
4. притча о добром самарянине

8

Какой термин М.М. Бахтин применил по отношению к романам Ф.М. Достоевского?

1. полифонический роман
2. симфонический роман
3. музыкальный роман
4. монофонический роман

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1

Назовите термин, который используется в литературоведении для обозначения описаний природы.

Ответ запишите строчными буквами, в одно слово (сущ. м.р., ед.ч., И.п.).

2

Вставьте пропущенный термин:

(...) – это лирический жанр, стихотворение, содержащее эмоциональный результат философского раздумья; основное настроение – настроение печали, задумчивой грусти (примеры – «Весеннее чувство», «Сельское кладбище» В.А. Жуковского).

Ответ запишите строчными буквами, в одно слово (сущ. ж.р., ед.ч., И.п.).

3) тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) – мини-кейсы

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого

решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;
0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

1

Перечислите черты романтизма и его представителей в русской литературе.

Задания раздела 20.2.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.